

## *Den Hintergrund aquarellieren*



## Den Hintergrund aquarellieren

### Liebe Zeichenfreunde,

wir bleiben beim Thema »Seiten einfärben«. Dies geht nicht nur mit Kaffee (Ausgabe Newsletter Nr. 3). In dieser Ausgabe führe ich diese Technik mit Aquarellfarben vor. Des Weiteren wird erklärt, wie ein großformatiges Papier, wie z.B. ein Präsentationsplan für einen Gartentwurf farbig grundiert wird. Dazu gibt es zwei Demovideos, die Links findet Ihr bei den jeweiligen Themen in dieser Ausgabe.

Ich wünsche Euch ganz viel Spaß beim Ausprobieren!

Herzliche Grüße,

Daniel Nies, November 2016



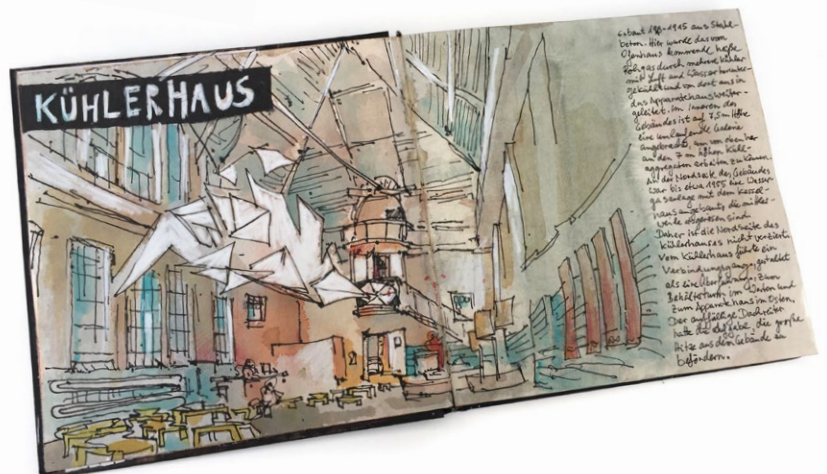
**Fast 1000 meiner Zeichnungen auf Flickr:**  
<https://www.flickr.com/photos/danielnies/albums>



Aktuelles auf Facebook:  
[www.facebook.com/zeichenwerk](http://www.facebook.com/zeichenwerk)

sowie unsere neue Gruppe:  
[www.facebook.com/groups/DasSkizzenbuch/](http://www.facebook.com/groups/DasSkizzenbuch/)

Hier seht Ihr einige Beispiele in denen das Blatt komplett mit Aquarellfarbe grundiert wurde.



## Einzelne Seiten mit Aquarellfarbe grundieren

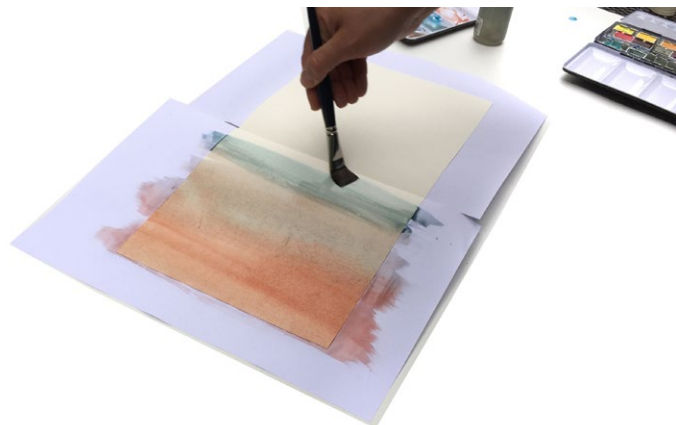
Hier eignet sich neben Aquarellpapier dünnes Papier mit 140g/m<sup>2</sup> sehr gut. Ich verwende ein Skizzenbuch von Hahnenmühle und mag es wenn die Farbe durch die Seiten durchsickert:)

**Das Video auf Youtube zum Seiten grundieren:**

[Skizzenbuch mit Aquarellfarbe grundieren](#)

Zunächst kommt unter jede Seite ein Papier, um zu vermeiden, dass die Farbe auf die nächste Seite fließt. Dann wird die Aquarellfarbe mit einem breiten Pinsel direkt aufs Papier aufgetragen.

Das Buch offen etwa 20 Minuten zum Trocken auslegen. Eventuell können unter die grundierten Seiten Abstandshalter gelegt werden damit das Papier schneller trocknet. Bei kühlen Temperaturen und feuchtem Klima dauert das Trocknen länger. Sobald getrocknet, kann in das Skizzenbuch gezeichnet werden.



Hier habe ich direkt mit Füller und wasserfester Tinte in das grundierte Skizzenbuch gezeichnet. Es kann nachträglich weiter mit Aquarellfarbe oder Farbstift koloriert werden. Die weißen Flächen wurden mit Farbstift angelegt (Caran d'ache Supracolor II soft).



*Seite nachträglich grundieren*  
Der Hintergrund kann auch erst nach der Zeichnung aufgetragen werden. So ist es möglich, gezielt bestimmte Flächen weiß zu lassen.

## Großformatige Seiten grundieren

### *MDF Platte preparieren*

Großformatige lose Bögen würden beim Grundieren mit Aquarellfarbe Wellen schlagen. Dies erschwert einen gleichmäßigen Farbauftrag. Hier ist es sinnvoll, wenn der Papierbogen ganzflächig auf einem Untergrund haftet und sich bei einem Farbauftrag nicht wellt. Dies lässt sich auf einer preparierten MDF Platte realisieren.

Es geht los mit zwei 8mm dicken MDF Platten vom Baumarkt die an allen Seiten 1 cm größer sind als der Papierbogen. Die Platten sind zunächst mit einem Schleifpapier leicht aufzurauen.

Dann wird ein Eiweiß Wasser Gemisch in einem Verhältnis von einem Eiweiß und zwei halben Eierschalen voll Wasser **beidseitig** auf die MDF Platte aufgetragen. Dieser Vorgang wird insgesamt drei mal durchgeführt. Es ist sinnvoll, die Platten nach jedem Auftrag antrocknen zu lassen. Eine halbe Stunde im warmen Umfeld sollte reichen. Nun ist die Platte prepariert und kann vielfach verwendet werden. Es muss kein Eiweißgemisch mehr aufgetragen werden.

### *Papier preparieren*

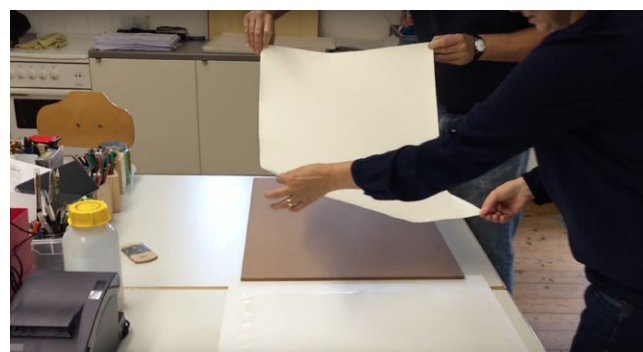
Als Papier verwende ich einen Aquarell Papierbogen mit 220g im Format 50x70 cm. Auf dieses wird nun einseitig Eiweiskleber mit einem großen Pinsel aufgetragen. Dafür eignet sich ein etwas dickflüssigeres Gemisch: Ein Eiweiß mit einer halben Eierschale Wasser.

### *Aufkleben*

Wenn der Aquarellbogen fertig eingelassen ist, wird das Papier am besten zu zweit auf die preparierte und getrocknete MDF Platte aufgelegt. Möglichst mit gleich großen Seitenabständen.

### **Das Video auf Youtube zum Seiten grundieren:**

#### [Großformatige Papierbögen grundieren](#)





### *Pressen und Trocknen*

Jetzt wird die zweite, gleichgroße MDF Platte auf den aufgeklebten Bogen gelegt. Am besten setzt man sich dafür ein paar Minuten darauf oder beschwert das Ganze gleichmäßig mit etwas Schwerem. Nun sollte er Papierbogen gleichmäßig auf der MDF Platte kleben.



### *Farbauftrag*

Hier ist der Kreativität jetzt keine Grenze gesetzt. Auf dem oberen Bild beispielsweise wurde Kaffee mit einem großen Pinsel aufgetragen. Unten dann das Ganze einmal mit Aquarellfarben.

Wenn getrocknet wird der Bogen mit einem Spachtel vorsichtig abgelöst und von der Platte abgezogen.

Dieser Vorgang lässt sich immer wieder wiederholen ohne dabei die MDF Platte neu preparieren zu müssen. Lediglich das zu grundierende Papier muss mit Eiweißkleber eingelassen werden.

Es ist aber auch sinnvoll, den Papierbogen für die Zeichnung auf den Platte zu belassen, da diese als stabile Unterlage dient.



### *Und dann die Gartenzeichnung...*

Die Gartenzeichnung wird nun mittels Graphitpapier auf die grundierte Seite übertragen.

Alternativ eignen sich auch Prints eines Gartenplans auf Aquarellpapier um das manuelle Übertragen der Zeichnung zu vermeiden. In diesem Fall wird der Print zum Grundieren auf die Platte aufgezogen. Kopien auf Aquarellpapier bieten größere Copyshops in der Regel an.

## Interessante Links

### **Ältere Newsletterausgaben**

Alle bisherigen Newsletterausgaben sind online freigeschaltet:

Am besten funktioniert der Download, wenn nicht mehr als 4-5 Dokumente gleichzeitig geladen werden!

Die kostenfreien PDF-Dokumente finden Sie unter folgendem Link:

[www.zeichenwerk.de/galerie](http://www.zeichenwerk.de/galerie)

Galerienname: Newsletter

Passwort: Zeichenwerk

(bitte achten Sie auf Groß- und Kleinschreibung)

### **Einzelbilder für Ihre Präsentationspläne**

Es stehen zusätzlich Bilder im Format 6x6 cm, 300 dpi zum kostenfreien Download bereit:

Galerienname:

Newsletter: Winterimpressionen

Passwort: Zeichenwerk

Galerienname: Frühjahrsimpressionen

Passwort: ZeichenwerkF

Galerienname: Sommerimpressionen

Passwort: ZeichenwerkS

Galerienname: Newsletter:Bilder

Passwort: Zeichenwerk

### **Bisherige Themen**

Seiten mit Aquarellfarbe einfärben

Elfchen und Haiku

Skizzenbuchseiten mit Kaffee einfärben

Skizzenbuchseiten farbig anlegen

Isometrie

Bildtransfer im Gartenplan

Linoldruck im Gartenplan

Möbel im Grundriss

Funktionsplan

Das Skizzenbuch Teil 2

Das Skizzenbuch Teil 1

Bäume zeichnen Teil 2

Bäume zeichnen Teil 1

La Gomera

Wissenswertes über Scanner

Quadratmethode Teil 2

Quadratmethode Teil 1

Ansichtsperspektive

Schnittperspektive

Sommerimpressionen

Das Skizzenbuch

Photoshop Shortcuts

Frühjahrsimpressionen

Räumliche Zeichnungen

Felsen, Wasser, Stauden

Winterimpressionen

Felsen und Wasser: Ansicht

Herbstimpressionen

Felsen und Wasser: Grundriss

Bäume in der Ansicht

Baumsymbole im Grundriss

Personen für die Perspektive

Freigestellte Bäume

Pflanzen in Südtirol

**Zeichenwerk Youtube Videos:**

Folgende Clips finden Sie in meinem Youtube Kanal:

<https://www.youtube.com/channel/UC4Fgl-BA47XHjR6UkiRqjd4A>

[Großformatige Papierbögen grundieren](#)

[Skizzenbuch mit Aquarellfarbe grundieren](#)

[Skizzenbuch mit Kaffee](#)

[Sketchbook Seiten sprayen](#)

[DIY Zeichenbrett](#)

[DIY Drawing Board \(Engl.\)](#)

[Sketchbook Manchester \(Engl.\)](#)

[Sketchbook Venice\(Engl.\)](#)

[Skizzenbuch Venedig](#)

[Sketching under Water](#)

[Einen Garten in der Isometrie zeichnen Teil 1](#)

[Einen Garten in der Isometrie zeichnen Teil 2](#)

**Fast 1000 meiner Zeichnungen auf Flickr:**

<https://www.flickr.com/photos/danielnies/albums>

Daniel Nies studierte Landscape Design an der Colorado State University, USA. Er arbeitete in verschiedenen Landschaftsarchitekturbüros. 1995 gründete er das Zeichenwerk und leitet seitdem Zeichenseminare im In- und Ausland vor allem für die Berufsfelder Gartengestaltung, Garten- und Landschaftsbau und Landschaftsarchitektur ([www.zeichenwerk.de](http://www.zeichenwerk.de)).

Er ist Autor des Buches „Zeichnen in der Gartengestaltung“, Ulmer-Verlag.

Er ist aktiv involviert bei den Urban Sketchers.



## *Impressum*

Die in diesem Werk enthaltenen Empfehlungen und Angaben sind vom Autor mit größter Sorgfalt zusammengestellt und geprüft worden. Eine Garantie für die Richtigkeit der Angaben kann aber nicht gegeben werden. Autor und Verlag übernehmen keinerlei Haftung für Schäden und Unfälle.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.



Daniel Nies  
Elmer - Fryar - Ring 84 86391 Stadtbergen  
Tel 0821 / 158175 Fax 0821 / 158469  
E-mail [info@zeichenwerk.de](mailto:info@zeichenwerk.de)  
[www.zeichenwerk.de](http://www.zeichenwerk.de)