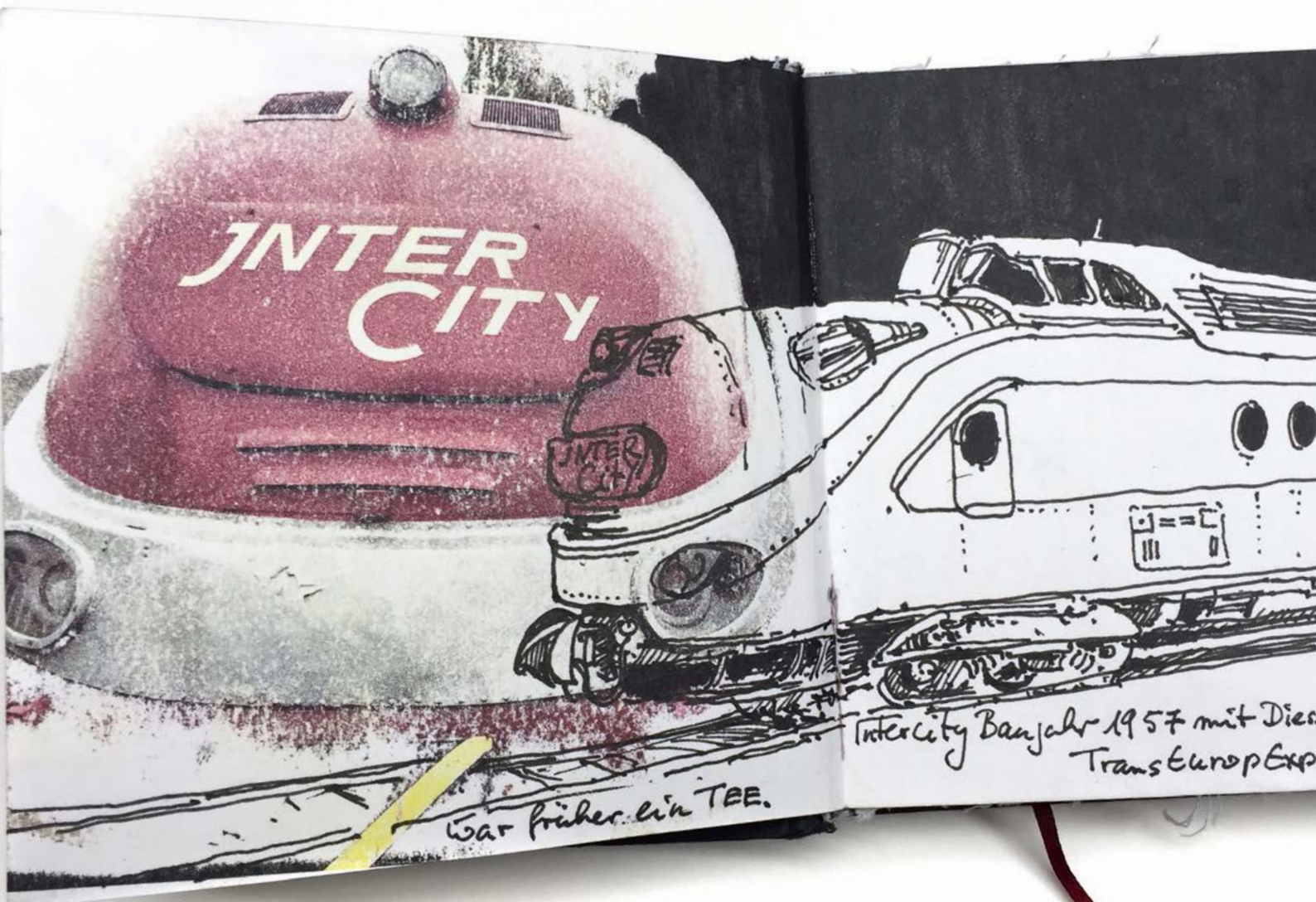


Daniel Nies

Skizzenbuch

Transfertechnik



Bildtransfer mit Aceton

Liebe Zeichenfreunde,

Bilder mittels Lösemitteln auf Papier übertragen war eine Technik der 70er und 80er, und es gab Zeiten da gehörte Aceton zu den Standardsubstanzen in jedem Planungsbüro um »Mutterpausen« zu bearbeiten.

Mit der Verbreitung der digitalen Techniken verschwand dann das Aceton aus den Regalen und Transfertechniken gerieten in Vergessenheit.

Eine meiner großen Leidenschaften ist es, Eindrücke von inspirierenden Orten und Situationen in Skizzenbüchern festzuhalten. In dieser »Spielwiese« experimentiere ich gerne mit unterschiedlichen Techniken und kam so auf die Transfertechnik mit Aceton. Diese Technik lässt sich sehr gut mit ins Skizzenbuch integrieren und ich habe hier meine Erfahrungen zusammengetragen.

„Vom Skizzenbuch zum Gartenplan“

Wenn Gartenpläne anders als vom Mitbewerber aussehen sollen, hilft es, sich von anderen Branchen oder Genres inspirieren zu lassen.

So führen mich meine Skizzenbücher immer wieder zu neuen, frischen Ideen in der Darstellung von Gartenplänen. Hier sehe ich Potential bei der Transfertechnik mit Aceton.

Das Seminar zur Transfertechnik

Vom 12.07. bis 17.07.2017 biete ich in Augsburg das Seminar »Skizzeiren in Augsburg, das Skizzenbuch Experiment« an, bei welchem u.a. die Transfertechnik erklärt und angewendet wird. [Mehr Info](#)

Demovideos

Zum Thema gibt es zwei neue Demovideos, bitte klicken:

[Transfertechnik mit Aceton](#)

[Transfer technique with acetone](#)

Ich wünsche Euch ganz viel Spaß beim Ausprobieren!

Herzliche Grüße,
Daniel Nies, Juni 2017



Über 1000 meiner Zeichnungen auf Flickr:

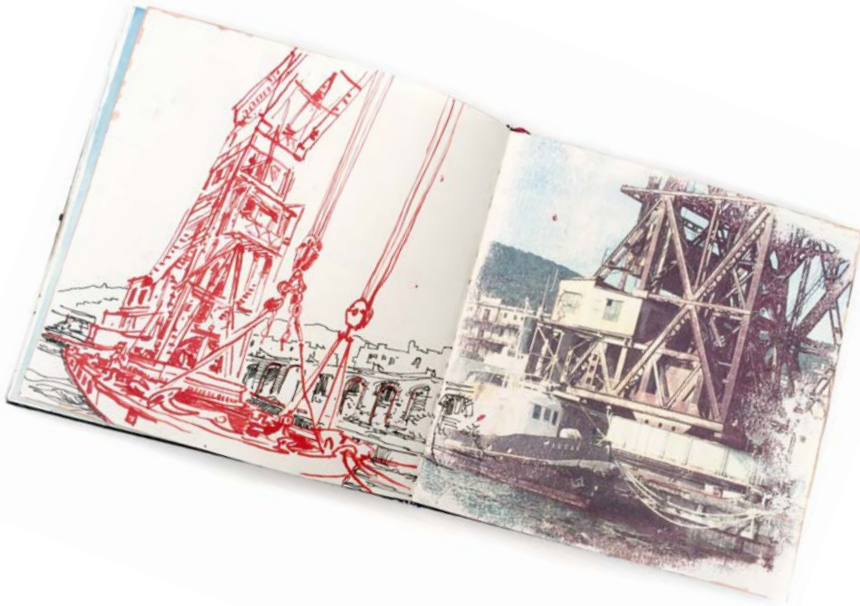
<https://www.flickr.com/photos/danielnies/albums>

Aktuelles auf Facebook:

www.facebook.com/zeichenwerk

sowie unsere neue Gruppe:

www.facebook.com/groups/DasSkizzenbuch/



Bildtransfer mit Aceton

Mit der Aceton-Transfertechnik können Farbkopien angelöst und ins Skizzenbuch, sowie den Plan übertragen werden. Wie auch im Linoldruckverfahren werden hier Bilder seitenverkehrt dargestellt. Wenn Du gespiegelt gedruckte Farbkopien verwendest, erscheint der Transfer im Skizzenbuch richtig herum.

Neben dem Skizzenbuch und Farblaserausdrucken von Fotos benötigt man noch Schutzbrille, säurebeständige Handschuhe, einen Eimer Wasser (falls die Säure doch auf der Haut landet), Aceton, Watte, Klebeband, Kopierpapier und säurebeständige Folie.



Achtung!

Aceton ist giftig und ätzend!

Beachte unbedingt die aktuellen Sicherheitsvorschriften und führe diese Technik nur draußen bei ausreichender Belüftung durch!

1. Kopie platzieren

Positioniere den Farblaserdruck auf die ausgewählte Seite des Skizzenbuches. Durch das Unterlegen einiger Blätter Papier und darunter einer säurebeständigen Folie wird das Durchsickern des Acetons und damit die gelbliche Verfärbung weiterer Seiten verhindert. Tipp: Wenn bis zum Blattrand übertragen werden soll, muss die Kopie etwas größer als die Skizzenbuchseite sein. 3mm reichen aus.



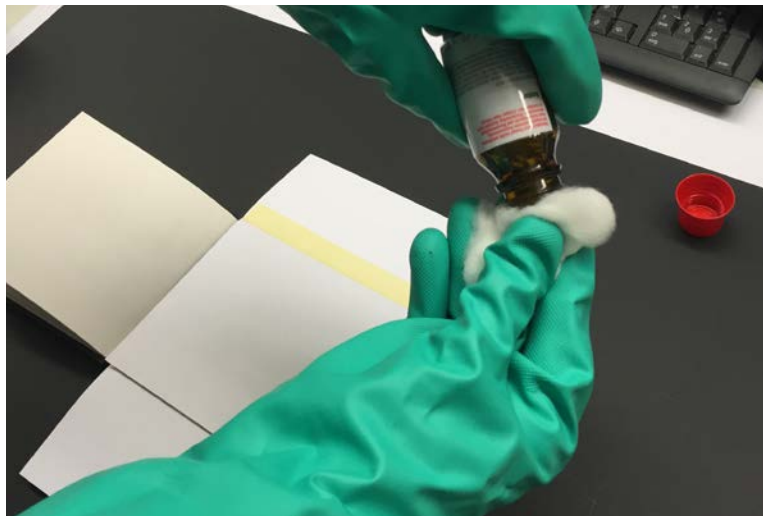
2. Kopie fixieren

Damit die Kopie später nicht verrutscht, fixiere ich diese mit Klebeband an dem unterliegenden Papierbogen. Achte darauf, dass das Klebeband am überstehenden Bereich der Farbkopie haftet.

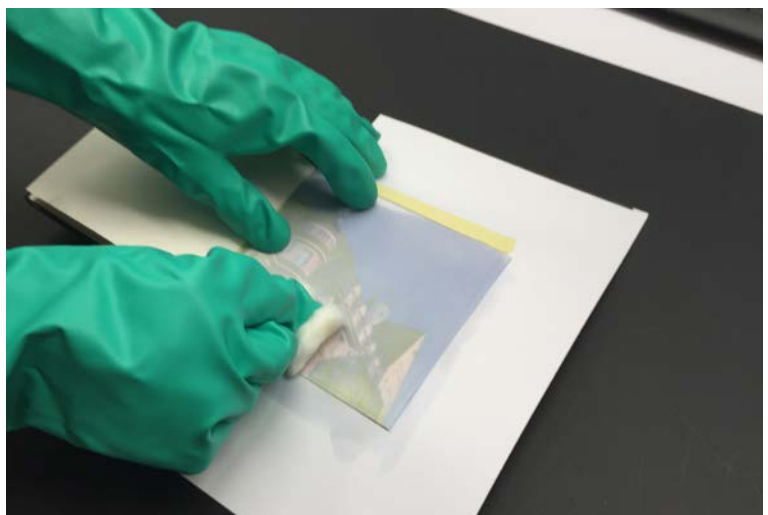


3. Transfer mit Aceton

Mit ausreichendem Schutz - säurebeständige Handschuhe, Schutzbrille und entsprechender Belüftung - wird nun der Wattebausch vorsichtig mit Aceton getränkt. Den Acetonbehälter am besten gleich schließen, damit er nicht umkippt und ausläuft!



Nun wird die Farbkopie von der Rückseite kräftig mit dem acetongetränkten Wattebausch eingerieben. Das Aceton löst den Toner des Laserprints, welcher sich auf der Seite des Skizzenbuchs aufträgt. Arbeite vorsichtig aber zügig, da sich das Aceton sehr schnell verflüchtigt.



Kontrollieren lässt sich das Resultat am besten durch Hochklappen der Farbkopie. Sollte das Resultat nicht ausreichen wird das Blatt wieder zurückgeklappt und weiter mit dem acetongetränkten Wattebausch eingerieben, bis das gewünschte Ergebnis erreicht ist.

Tipp: Befestige die Farbkopie nur an einer Seite mit Klebeband damit sich die Farbkopie leicht zur Kontrolle hochklappen lässt. Die Farbkopie löst sich am besten, wenn noch frisch mit Aceton befeuchtet.



5. Kopie entfernen

Nun kann die Farbkopie vorsichtig entfernt werden. Da auf der Rückseite oft ein gelblicher Schimmer sichtbar ist, verwende ich diese Technik gerne auf einer Vorder- und Rückseite im Skizzenbuch.



Selektiver Bildtransfer

Nachdem wir Bilder ganzflächig auf einzelne Seiten übertragen haben, wird nun vorgeführt wie selektiver und kontrollierter Bildtransfer möglich ist. So kann diese Technik direkt in die Skizze integriert werden und bekommt einen eigenständigen Stil.



1. Transferbereich definieren

Entscheide in welchen Bereich der Zeichnung der Laserprint übertragen werden soll. Hier soll das Foto der Bananenstaude auf die rechte Seite »Schablone« übertragen werden, jedoch das gezeichnete Blatt aussparen. Auf Transparentpapier wird die Kontur des gezeichneten Blattes locker durchgepaust.



2. Transferbereich übertragen

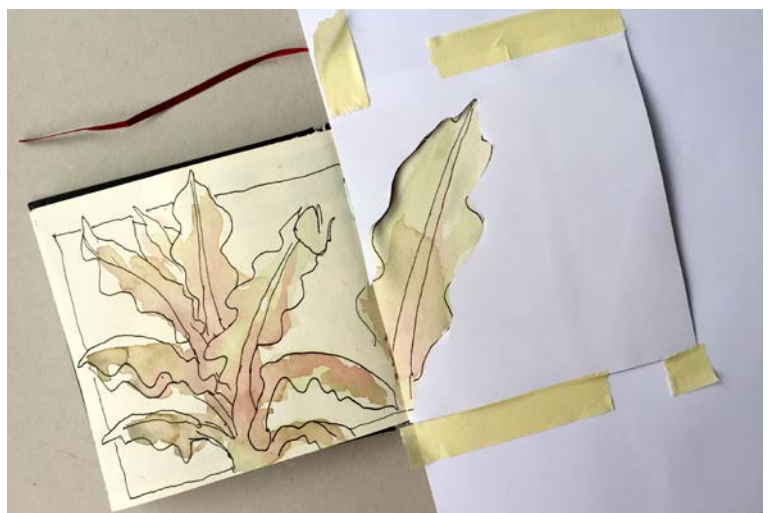
Nun wird das Transparentpapier seitenverkehrt auf der Farbkopie positioniert. Elemente, die nicht transferiert werden, müssen ausgeschnitten werden - in diesem Fall das gezeichnete Blatt. Dies geht meist gut mit einer Schere. Bei viel Details ist ein Skalpell besser geeignet.



3. Laserprint platzieren

Der Print wird nun an die entsprechende Seite des Skizzenbuches positioniert und mit Klebeband fixiert.

Durch das Unterlegen eines Bogens Papiers und darunter einer säurebeständigen Folie wird das Durchsickern des Acetons und damit die gelbliche Verfärbung weiterer Seiten verhindert.



4. Transfer mit Aceton

Nun geht es weiter wie vorhin beschrieben. Mit Aceton wird die Farbkopie auf den definierten Bereich im Skizzenbuch übertragen.

5. Zu Beachten...

Vorsicht, es kann passieren, dass die Handzeichnung vom Aceton angelöst und unschön verändert wird.

Am besten Du testest das an einem Versuchsobjekt.

Beim letzten Seminar haben wir folgende Erfahrung gemacht:

Nicht angelöst wurden:

- Pigmentliner von Staedtler
- Super5 Federhalter mit Super5 Tinte

Leicht angelöst wurden (Trotzdem lässt sich über diesen Linien arbeiten) :

- Molotow Acrylstifte
- Molotow Belton Street-Art Farbdosen



6. Feinschliff

Nachträglich wird die Seite weiter bearbeitet.



Beispiele







FÄRBERRAID
(DYER'S WOOD)



Zur Färbung von Blau diente lange Zeit das Färberraid.
Nach dem Waschen und Trocknen des Stoffes wurde es in
einem Brei gemahlen und mehrere Gänge und Trocknungs-
prozesse unterzogen. Die Wärfärberei galt als schwierig,
besahlt sie nur erfahrene Blaufärber durchzuführen konnten.
Die bis zu 1,5 m hohe Pflanze stammt ursprünglich aus den
Höhengebirgen im Kaukasus. Heute auch in Europa beheimatet.



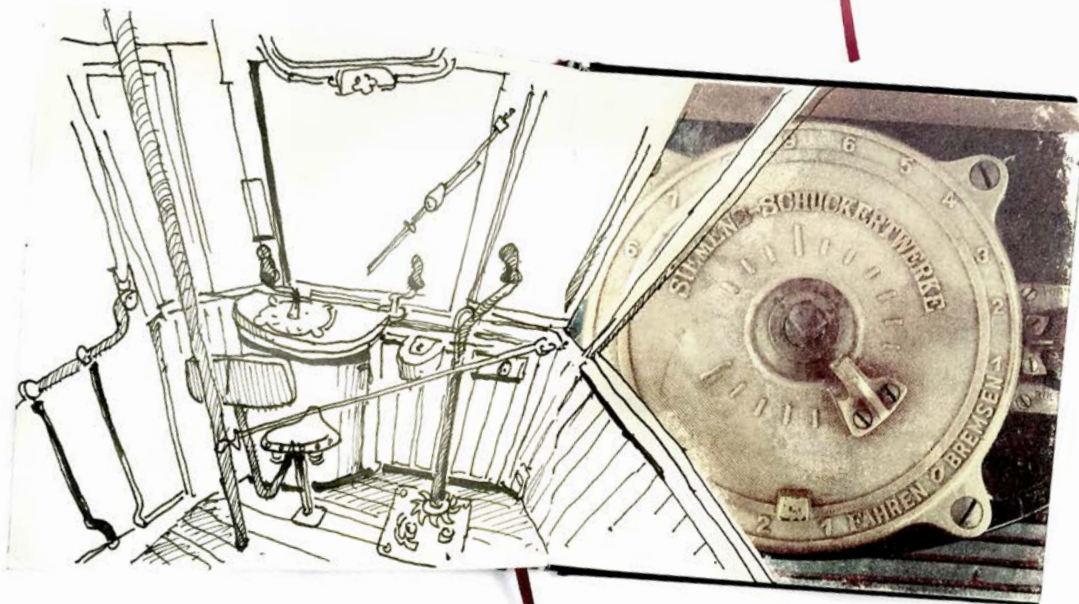
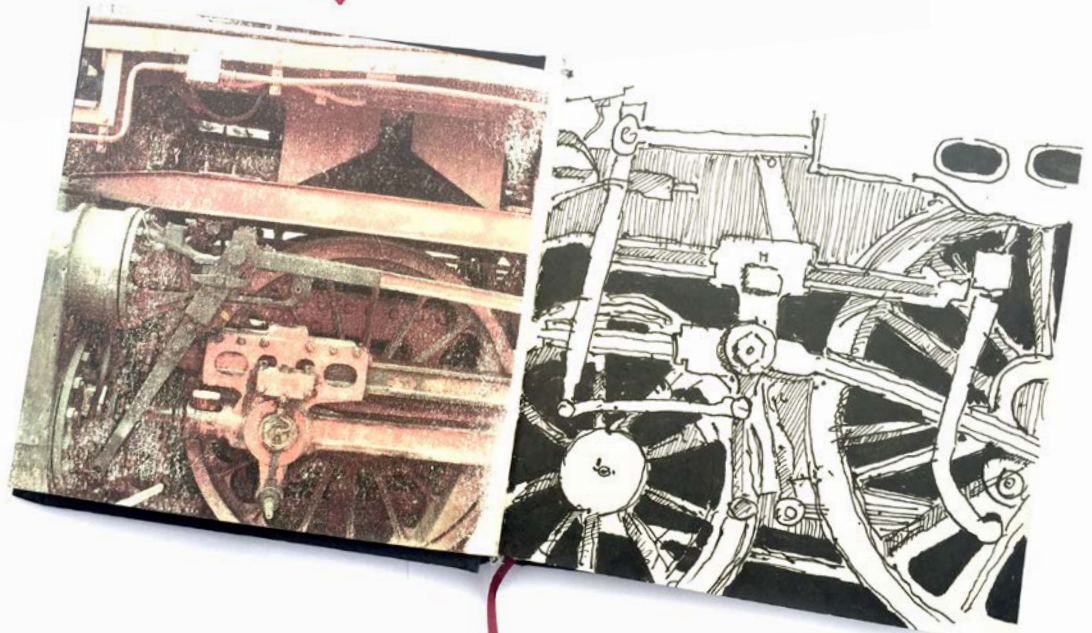
tiim Studio für
Textil- und Bekleidungsdesign
Ausbildung
Aachener Gärtnerschule
Pöppelsstraße 42 / 51103 Aachen
T +49 201 91001 50 / F +49 201 91001 131
www.studio-tiim.de / info@studio-tiim.de



Lederumantel 1930



+ Platanstulpe



Acetonmarker

Wer diese Technik nur punktuell und mit kleinen Vorlagen wie Überschriften verwenden möchte, kann sich selber einen Aceton-Marker basteln.

Dazu eignet sich der Leermarker von Copic sehr gut. Zum Befüllen wird die dicke Spitze herausgezogen. Nun tröpfelt man mit einer Pipette das Aceton ein.

Achte auf die notwendigen Sicherheitsvorkehrungen und markiere den Marker damit jeder erkennt, dass der Inhalt ätzend und gefährlich ist! Diese Marker dürfen nicht in die Hände von Kindern gelangen!

Die Schrift muss gespiegelt sein, um das richtige Ergebnis zu bekommen. Ich spiegle die Schrift mit dem Programm Adobe Indesign. Eventuell geht das auch mit anderen Programmen. Möglicherweise kann der Drucker auch gespiegelt ausdrucken.

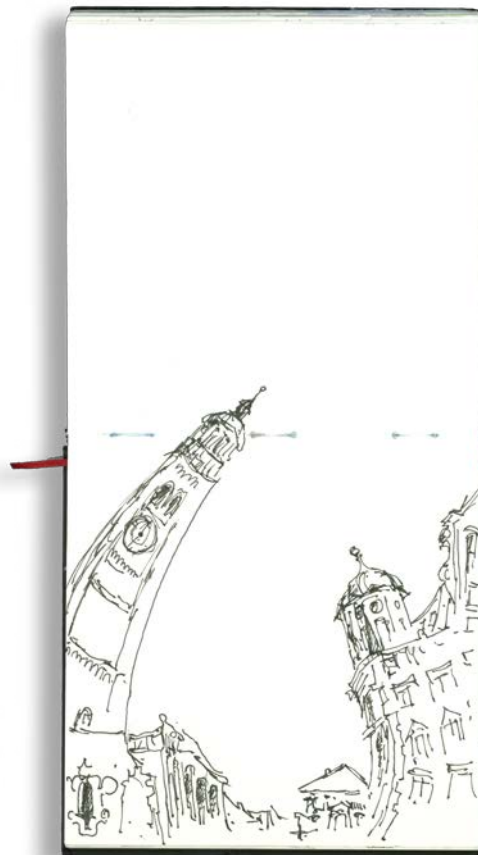


Mit Photoshop & Co

Wer noch selektiver arbeiten möchte, kann einen Zwischenschritt digital mit Adobe Photoshop durchführen und anschließend wieder in die analoge Welt zurückkehren um das digital erstellte Image ins Skizzenbuch zu übertragen.

1. Zeichnung scannen

Zunächst wird die Zeichnung eingescannt. Es ist hilfreich, das komplette Blattformat digital zu erfassen.



2. Foto einfügen

Das gewählte Bild wird nun in Photoshop über die gescannte Skizzenbuchzeichnung gelegt. Hier ein Foto vom Himmel. Der Himmel sollte in der obersten Ebene liegen und kann vorerst transparent eingestellt werden indem die Deckkraft verringert wird. Das geht über den Schieberegler im Ebenen Bedienfenster. Wenn die Ebene transparent geschaltet ist, werden darunterliegende Ebenen sichtbar.

3. Auswahl erstellen und füllen

Nun wird in Photoshop eine Auswahl erstellt indem mit dem Lassowerkzeug die Kontur der Architektur nachgezeichnet wird. Es ist praktisch, die Auswahl zu speichern. So kann diese später wieder geladen werden.

4. Auswahl füllen

Auf einer neuen, ganz oben liegenden Ebene wird der ausgewählte Bereich mit der Farbe weiß gefüllt. Bei der darunterliegenden Ebene »Himmel« wird die Deckkraft wieder auf 100% gestellt.



5. Ebene »Skizzenbuch« ausblenden

Die Ebene mit dem Skizzenbuch und der Zeichnung wird nun ausgeblendet. Es darf nur sichtbar bleiben was ins Skizzenbuch übertragen werden soll.

6. Bild spiegeln

Nun muss das Bild gespiegelt werden, damit dessen Abbildung im Skizzenbuch richtig herum übertragen wird. Das geht am besten über Menüleiste: Bild, Bilddrehung, Arbeitsfläche horizontal drehen.

7. Bild drucken

Jetzt ist es Zeit, das Bild zu drucken. Es muss ein Farblaserdruck sein, bei Tintenstrahlprints lässt sich die Tinte mit Aceton nicht lösen. Es ist möglich daß sich nicht alle Farblasertoner gleich gut mit Aceton lösen lassen. Hier gilt es auszuprobieren.



8. Transfer mit Aceton

Nun geht es weiter wie vorhin beschrieben. Mit Aceton wird die Farbkopie auf den definierten Bereich im Skizzenbuch übertragen.

Tipp:

Mit Hilfe der Smartphone Taschenlampe kann der Farblaserdruck passgenau über der Zeichnung plaziert werden. Gewisse Ungenauigkeit beim Übertragen kann jedoch wie auch beim Linoldruck ganz interessant wirken.

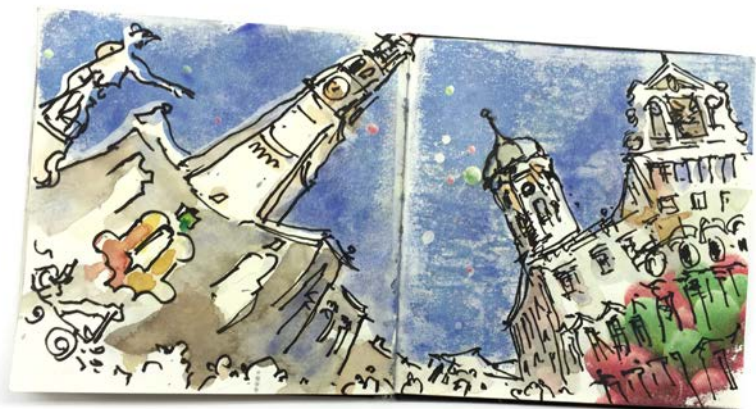
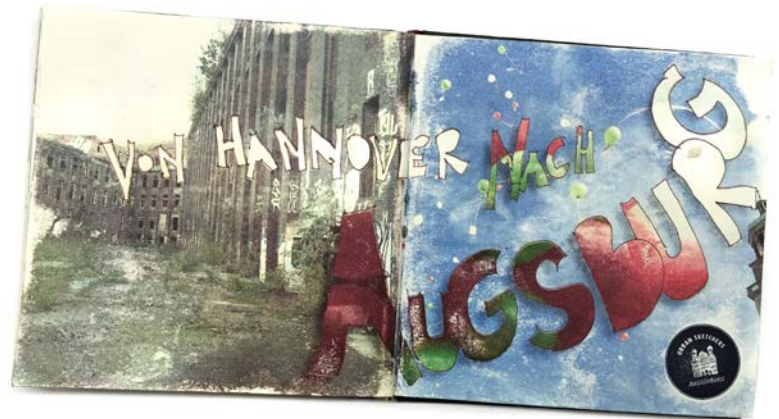
Anmerkung

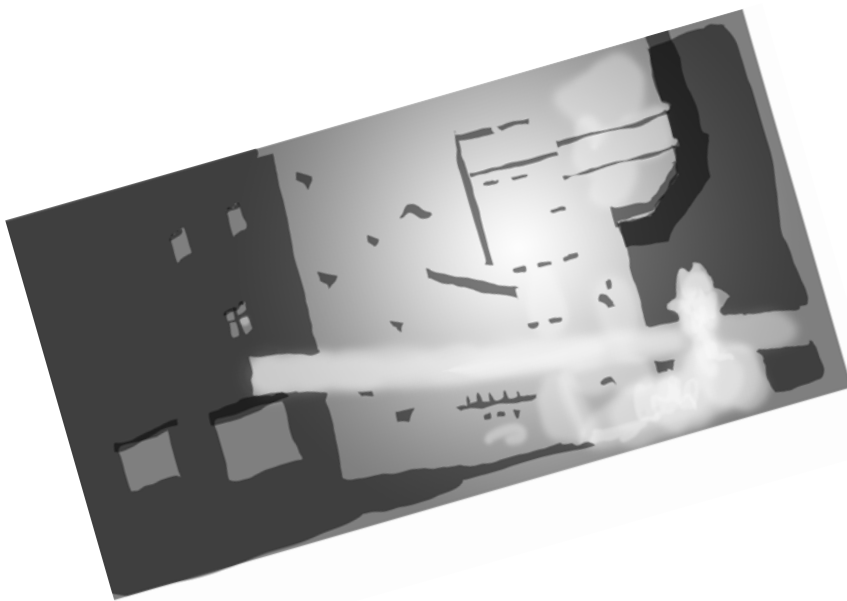
Die vielen dargestellten Schritte machen vielleicht den Anschein, daß die hier beschriebene Vorgehensweise recht kompliziert ist. Sicherlich ist es hier vorteilhaft, Grundkenntnisse im Umgang mit Photoshop zu haben. Dennoch hat die Kombination von analogen und digitalen Techniken spannendes Potenzial.



Beispiele

Es folgen noch einige Beispiele welche durch die Kombination analoger und digitaler Techniken entwickelt wurden.





Interessante Links

Ältere Newsletterausgaben

Alle bisherigen Newsletterausgaben sind online freigeschaltet:

Am besten funktioniert der Download, wenn nicht mehr als 4-5 Dokumente gleichzeitig geladen werden!

Die kostenfreien PDF-Dokumente finden Sie unter folgendem Link:

www.zeichenwerk.de/galerie

Galeriname: Newsletter

Passwort: Zeichenwerk

(bitte achten Sie auf Groß- und Kleinschreibung)

Einzelbilder für Ihre Präsentationspläne

Es stehen zusätzlich Bilder im Format 6x6 cm, 300 dpi zum kostenfreien Download bereit:

Galeriname:

Newsletter: Winterimpressionen

Passwort: Zeichenwerk

Galeriname: Fruehjahrsimpressionen

Passwort: ZeichenwerkF

Galeriname: Sommerimpressionen

Passwort: ZeichenwerkS

Galeriname: Newsletter:Bilder

Passwort: Zeichenwerk

Bisherige Themen

Das Zeichenbrett und andere Hilfsmittel

Seiten mit Aquarellfarbe einfärben

Elfchen und Haiku

Skizzenbuchseiten mit Kaffee einfärben

Skizzenbuchseiten farbig anlegen

Isometrie

Bildtransfer im Gartenplan

Linoldruck im Gartenplan

Möbel im Grundriss

Funktionsplan

Das Skizzenbuch Teil 2

Das Skizzenbuch Teil 1

Bäume zeichnen Teil 2

Bäume zeichnen Teil 1

La Gomera

Wissenswertes über Scanner

Quadratmethode Teil 2

Quadratmethode Teil 1

Ansichtsperspektive

Schnittperspektive

Sommerimpressionen

Das Skizzenbuch

Photoshop Shortcuts

Fruehjahrsimpressionen

Räumliche Zeichnungen

Felsen, Wasser, Stauden

Winterimpressionen

Felsen und Wasser: Ansicht

Herbstimpressionen

Felsen und Wasser: Grundriss

Bäume in der Ansicht

Baumsymbole im Grundriss

Personen für die Perspektive

Freigestellte Bäume

Pflanzen in Südtirol

Zeichenwerk Youtube Videos:

Folgende Clips finden Sie in meinem Youtube Kanal:

<https://www.youtube.com/channel/UC4Fgl-BA47XHjR6UkiRqjd4A>

[Großformatige Papierbögen grundieren](#)

[Skizzenbuch mit Aquarellfarbe grundieren](#)

[Skizzenbuch mit Kaffee](#)

[Sketchbook Seiten sprayen](#)

[DIY Zeichenbrett](#)

[DIY Drawing Board \(Engl.\)](#)

[Sketchbook Manchester \(Engl.\)](#)

[Sketchbook Venice\(Engl.\)](#)

[Skizzenbuch Venedig](#)

[Sketching under Water](#)

[Einen Garten in der Isometrie zeichnen Teil 1](#)

[Einen Garten in der Isometrie zeichnen Teil 2](#)

[Transfertechnik mit Aceton](#)

[Transfer technique with acetone](#)

Über 1000 meiner Zeichnungen auf Flickr:

<https://www.flickr.com/photos/danielnies/albums>

Daniel Nies studierte Landscape Design an der Colorado State University, USA. Er arbeitete in verschiedenen Landschaftsarchitekturbüros. 1995 gründete er das Zeichenwerk und leitet seitdem Zeichenseminare im In- und Ausland vor allem für die Berufsfelder Gartengestaltung, Garten- und Landschaftsbau und Landschaftsarchitektur (www.zeichenwerk.de).

Er ist Autor des Buches „Zeichnen in der Gartengestaltung“, Ulmer-Verlag.

Er ist aktiv involviert bei den Urban Sketchers.



Impressum

Die in diesem Werk enthaltenen Empfehlungen und Angaben sind vom Autor mit größter Sorgfalt zusammengestellt und geprüft worden. Eine Garantie für die Richtigkeit der Angaben kann aber nicht gegeben werden. Autor und Verlag übernehmen keinerlei Haftung für Schäden und Unfälle.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.



Daniel Nies
Elmer - Fryar - Ring 84 86391 Stadtbergen
Tel 0821 / 158175 Fax 0821 / 158469
E-mail info@zeichenwerk.de
www.zeichenwerk.de